

12<sup>ÈME</sup>  
ÉDITION  
REPROGRAMMÉE

DES CINÉMA  
CULTURES

Projette  
l'Altérité

# Les matinées FLE

Cahier de  
l'apprenant

# Table des matières

Préambule .....	3
1. Présentation du carnet .....	4
2. Matinées FLE : les animations .....	5
2.1. Avant le film .....	5
2.1.1. Une approche du langage cinématographique .....	5
2.1.2. Préparation à la projection des films .....	8
2.1.3. L'animation en amont de Carrefour des Cultures .....	40
2.2. Après le film .....	42
2.2.1. L'animation continue.....	42
2.2.1.1. La Famille bélier ... analyse du film .....	42
2.2.1.2. La Vache ... analyse du film.....	51
2.2.1.3. Les Invisibles ... analyse du film.....	60
2.2.2. Formulaire d'évaluation .....	68
En guise de conclusion .....	69



Depuis 2014, l'apprentissage du français est devenu un point essentiel du décret relatif au parcours d'intégration. Chez Carrefour des Cultures, nous croyons que cet apprentissage passe par l'apprentissage des outils linguistiques, mais surtout qu'il doit être renforcé par des interactions avec la société. Pour cette raison, lors de nos cours de français, nous avons la volonté de nous ouvrir ensemble, formateurs et apprenants, aux multiples réalités de la société d'accueil.

Nous construisons dès que nous le pouvons des passerelles avec les projets développés par la structure en éducation permanente. Ceux-ci parlent généralement des médias, d'interculturalité ou encore de citoyenneté. C'est d'ailleurs dans cette logique que nous avons démarré les matinées FLE de Cinéma des Cultures il y a deux ans. Cinéma des cultures est un projet de l'éducation permanente que nous avons décliné pour un public qui apprend le français.

Avec les *Matinées FLE*, nous voulons offrir à tous les apprenants de français un lieu pour pratiquer le français et mettre en avant leurs connaissances culturelles et favoriser le lien et la rencontre avec différentes réalités de la culture d'accueil.

Les *Matinées FLE* se veulent une approche de l'altérité, une appropriation de la société et un encouragement à une implication citoyenne des apprenants.

Pour cette édition reprogrammée, nous proposons de travailler autour de 3 thématiques différentes, à travers 3 films. Chaque film sera projeté une fois entre le 27 et 29 octobre 2021. Nous espérons que cette édition sera encore une occasion de faire fructifier, tous les opérateurs ensemble, les objectifs que nous nous sommes donnés, pour ce projet.

# 1. PRÉSENTATION DU CARNET



Dans ce carnet, vous trouverez des exercices pour vous préparer au visionnage de chacun des films. Ensuite, se trouvent quelques activités pour vérifier la compréhension du film et exprimer une opinion sur celui-ci. Les différents éléments sont organisés par film et par niveau de l'apprenant.

Enfin, nous avons ajouté un formulaire d'évaluation. Après l'avoir complété, vous pouvez l'envoyer à l'adresse [info@carrefourdescultures.org](mailto:info@carrefourdescultures.org).

Bon amusement, bon film, bon apprentissage !

## 2. MATINÉES FLE : LES ANIMATIONS



L'animation est axée sur trois temps « avant », pendant et « après ».

### 2.1. AVANT LE FILM

Deux temps font l'objet de cette phase : un temps « formateur / apprenants » comportant une approche du langage cinématographique en général et une préparation à la vision du film choisi et, dans un deuxième temps, une animation en amont par Carrefour des Cultures sur les thèmes transversaux de la citoyenneté, diversité et interculturalité en lien avec les projections.

#### 2.1.1. UNE APPROCHE DU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE : (DURÉE 30 MIN)

DEVINE !

- *Tous niveaux*

Regarde les images suivantes ! Elles ont quelque chose en commun. Qu'est-ce que c'est ?



## BRAINSTORMING

- *Tous niveaux*

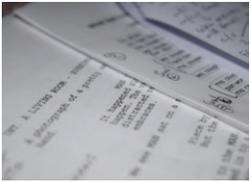
Qu'évoque le cinéma pour toi ?

## VOCABULAIRE : LE MONDE DU CINÉMA

- *Niveau débutant*

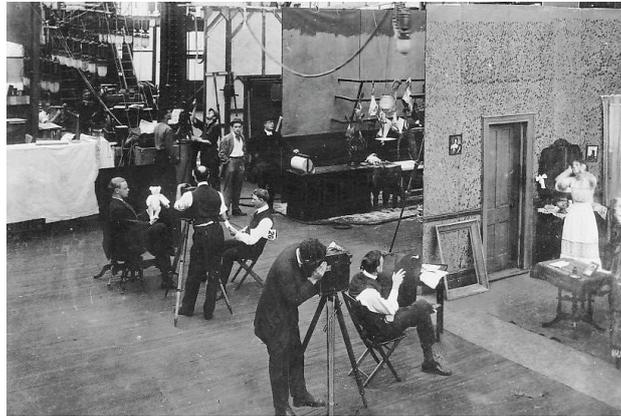
Replace les mots suivants sous la bonne image.

Une actrice - Un scénario - Un scénariste - Un producteur - Un plateau - Un acteur - Un long métrage - Un réalisateur/metteur en scène

● Niveaux intermédiaire et avancé

Connais-tu vraiment les termes liés au cinéma ? Pour le savoir, relie les mots à leur définition.



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un synopsis</li> <li>2. Un tournage</li> <li>3. Un acteur</li> <li>4. Un scénariste</li> <li>5. Un metteur en scène</li> <li>6. Un long métrage</li> <li>7. Un court métrage</li> <li>8. Un plateau</li> <li>9. Un scénario</li> <li>10. Un producteur</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Document décrivant l'action d'un film et comprenant les indications techniques et les dialogues</li> <li>b. Production audiovisuelle qui dure moins d'une heure</li> <li>c. Personne ou société qui recherche des projets de films et cherche des moyens financiers pour les produire</li> <li>d. Scène d'un studio de télévision, de cinéma ou de théâtre</li> <li>e. Personne qui dirige la réalisation d'un film</li> <li>f. Personne qui écrit un scénario</li> <li>g. Résumé succinct d'un scénario</li> <li>h. Action de filmer un sujet</li> <li>i. Artiste dont la profession est de jouer un rôle à la scène ou à l'écran.</li> <li>j. Production audiovisuelle qui dure plus d'une heure</li> </ol> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## 2.1.2. PRÉPARATION À LA PROJECTION DES FILMS

### 2.1.2.1. PRÉPARATION À LA PROJECTION DU FILM « LA FAMILLE BÉLIER » (DEUX SÉANCES DE 3H)

#### BRAINSTORMING

- *Tous niveaux*

Qu'évoque pour toi le titre du film ? Mets tes idées en commun avec le reste de la classe.

#### ANALYSE DES AFFICHES : UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS

- *Tous niveaux*

Observe les documents suivants et dégages-en les informations principales.



1. À l'aide des affiches, complète la fiche technique du film.

Titre : .....

Réalisateur : .....

Scénariste : Victoria Bedos et Stanislas Carré de Malberg

Production : Katharina et Renn Productions

Date de sortie : .....

Durée : 105 minutes

Acteurs principaux : .....

Genre : .....

Langue : .....

Pays d'origine : .....

2. Réponds aux questions suivantes :

- Que vois-tu sur l'affiche ?

.....

- Quelle est la relation entre les personnages ?

.....

- À ton avis, qui est le personnage principal du film ?

.....

.....

- Selon toi, quel est le genre du film ?

.....

- Quelle est l'affiche que tu préfères ? Pourquoi ?

.....

.....

POUR ALLER PLUS LOIN...  
PRODUCTION ÉCRITE

● Niveau débutant

1. Décris les personnages de la première affiche (cheveux, yeux, expressions).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Décris les personnages sur la deuxième affiche. Quelle est leur attitude ? Comment sont leurs vêtements ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ANALYSE DE LA BANDE ANNONCE

- *Tous niveaux*

Regarde une première fois la bande annonce sans le son. À ton avis, de quoi parle ce film ?

- *Niveau débutant*

Regarde maintenant la bande annonce avec le son. Réponds aux questions en cochant la bonne réponse !

1. *Dans la famille Bélier...*

- tout le monde est sourd sauf la fille.
- tout le monde est sourd sauf la mère.
- les parents sont sourds.

2. *Que fait le père au début de la vidéo ?*

- Il conduit.
- Il klaxonne.
- Il mange.

3. *Combien de fromages demande la cliente à la mère sur le marché ?*

- Un.
- Deux.
- Trois.

4. *Le professeur vient d'apprendre qu'il reprend la chorale du lycée pour...*

- 1 an.
- 2 ans.
- 3 ans.

5. *Où va partir la fille pour apprendre le chant ?*

- À Lyon.
- À Paris.
- À Marseille.

6. *À la fin de la vidéo, quelle est la dernière phrase que la fille chante à son père ?*

- Je vole.
- Je pars.
- Je t'aime.

● Niveau intermédiaire

Regarde maintenant la bande annonce avec le son. Réponds aux questions suivantes :

1. Où se passe le film ?

.....

2. Cette famille a quelque chose de spécial, qu'est-ce que c'est ?

.....

.....

3. Que fait Paula pour aider ses parents ?

.....

4. Quel est son rêve ?

.....

.....

5. Qui l'aide à réaliser son rêve ?

.....

.....

● Niveau avancé

Regarde maintenant la bande annonce avec le son. Réponds aux questions suivantes :

1. Où se passe le film ?

.....

2. Au début de la bande annonce, que reproche Paula à son père ?

.....

.....

3. Cette famille a quelque chose de spécial, qu'est-ce que c'est ?

.....

.....

4. Que vend la famille Bélier ?

.....

5. Que fait Paula pour aider ses parents ?

.....

.....

6. Quel est son rêve ?

.....

.....

7. Où aimerait-elle partir ?

.....

8. Qui l'aide à réaliser son rêve ?

.....

POUR ALLER PLUS LOIN...  
PRODUCTION ÉCRITE

- *Niveau intermédiaire*

Maintenant que tu as vu la bande annonce du film :

1. *Imagine la journée de Paula.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. *Raconte ta journée à la classe.*

● Niveau avancé

Maintenant que tu as vu la bande annonce du film :

1. Rédige le synopsis du film.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Lis le résumé du film et compare-le avec le tien<sup>1</sup>.

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

<sup>1</sup> [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=214860.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=214860.html)

## UN PEU DE MUSIQUE

- *Tous niveaux*

Dans *La Famille Bélier*, la musique joue un rôle important.

Discussion :

- Est-ce que la musique dans un film c'est important pour toi ?
- As-tu une musique de film préférée ?
- Connais-tu Michel Sardou ?
- Connais-tu des chanteurs francophones ?

- *Niveau débutant*

Complète les paroles de la chanson « je vole » de Michel Sardou à l'aide des mots ci-dessous. Conjugue correctement les verbes.

Partir - voler - se demander - comprendre - pouvoir - aimer

Mes chers parents je .....

J'ai dit que j'étais bien

Je vous aime mais je .....

Tout à fait l'air serein

Vous n'aurez plus d'enfants

Elle a fait comme de rien

Ce soir

Et mon père démuni

Je ne m'enfuis pas je .....

A souri

..... bien je .....

Sans fumée sans alcool

Ne pas se retourner

Je ....., je .....

S'éloigner un peu plus

Il y a à Gard une autre gare

Elle m'observait hier

Et enfin l'Atlantique

Soucieuse, troublée, ma mère

Comme si elle le sentait

En fait elle se doutait

Entendait

Mes chers parents je .....  
 Je vous aime mais je .....  
 Vous n'aurez plus d'enfants  
 Ce soir  
 Je ne m'enfuis pas je .....  
 ..... bien je .....  
 Sans fumée sans alcool  
 Je ..... , je .....

Je ..... sur ma route  
 Si mes parents se doutent  
 Que mes larmes ont coulés  
 Mes promesses et l'envie d'avancer

Seulement croire en ma vie  
 Tout ce qui m'est promis  
 Pourquoi, où et comment  
 Dans ce train qui s'éloigne  
 Chaque instant

C'est bizarre cette cage  
 Qui me bloque la poitrine  
 Je ne ..... plus respirer  
 Ça m'empêche de chanter

Mes chers parents je .....  
 Je vous ..... mais je .....  
 Vous n'aurez plus d'enfants  
 Ce soir  
 Je ne m'enfuis pas je .....  
 Comprenez bien je .....  
 Sans fumée sans alcool  
 Je ..... , je .....

Lalalalalala  
 Lalalalalala  
 Lalalalalala

Je ..... , je .....

● *Niveaux intermédiaire et avancé*

Complète les paroles de la chanson « je vole » de Michel Sardou à l'aide des mots ci-dessous. Conjugue correctement les verbes.

Observer - sentir - se douter - entendre - dire - être - faire - être - couler - promettre

Mes chers parents je pars  
 Je vous aime mais je pars  
 Vous n'aurez plus d'enfants  
 Ce soir  
 Je ne m'enfuis pas je vole  
 Comprenez bien je vole  
 Sans fumée sans alcool  
 Je vole, je vole

Elle m' ..... hier  
 Soucieuse, troublée, ma mère  
 Comme si elle le .....  
 En fait elle se .....  
 .....

J' ..... que j' ..... bien  
 Tout à fait l'air serein  
 Elle ..... comme de rien  
 Et mon père démuné  
 .....

Ne pas se retourner  
 S'éloigner un peu plus  
 Il y a à Gard une autre gare  
 Et enfin l'Atlantique

Mes chers parents je pars  
 Je vous aime mais je pars  
 Vous n'aurez plus d'enfants  
 Ce soir  
 Je ne m'enfuis pas je vole  
 Comprenez bien je vole  
 Sans fumée sans alcool  
 Je vole, je vole

Je me demande sur ma route  
 Si mes parents se doutent  
 Que mes larmes .....  
 Mes promesses et l'envie d'avancer



Seulement croire en ma vie  
Tout ce qui m' .....

Pourquoi, où et comment  
Dans ce train qui s'éloigne  
Chaque instant

C'est bizarre cette cage  
Qui me bloque la poitrine  
Je ne peux plus respirer  
Ça m'empêche de chanter

Mes chers parents je pars  
Je vous aime mais je pars  
Vous n'aurez plus d'enfants  
Ce soir

Je ne m'enfuis pas je vole  
Comprenez bien je vole  
Sans fumée sans alcool  
Je vole, je vole

Lalalalalala  
Lalalalalala  
Lalalalalala

Je vole, je vole

## 2.1.2.2. PRÉPARATION À LA PROJECTION DU FILM « LA VACHE » (DEUX SÉANCES DE 3H)

### BRAINSTORMING

- *Tous niveaux*

Qu'évoque le titre du film pour toi ?

### ANALYSE DES AFFICHES : UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS

- *Tous niveaux*

Observe les documents suivants et dégages-en les informations principales.



1. À l'aide des affiches, complète la fiche technique.

Titre : .....

Réalisateur : .....

Scénaristes : Mohamed Hamidi, Alain-Michel Blanc et Fatsah Bouyahmed

Production : Quad Productions et Solidaris

Date de sortie : .....

Durée : 91 minutes

Acteurs principaux : .....

Genre : .....

Langue : .....

Pays d'origine : .....

2. Réponds aux questions suivantes :

- Que vois-tu sur l'image ?

.....  
.....

- Combien de personnages vois-tu ?

.....

- Qui est le personnage principal, selon toi ?

.....

- Que lis-tu sur l'affiche ?

.....  
.....

- Combien de prix a remporté le film ?

.....

- Comment sont les personnages ?

.....  
.....

- Que veut dire, selon toi, « tendrement hilarant » ?

.....

- Qui est « Jacqueline » selon toi ?

.....

3. *Décris les personnages.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ANALYSE DE LA BANDE-ANNONCE

- *Tous niveaux*

Regarde une première fois la vidéo sans le son. À ton avis de quoi parle le film ?

- *Niveau débutant*

Regarde maintenant la vidéo avec le son et réponds aux questions.

1. À quoi va participer l'homme ?

- À un concours de chant.
- Au salon de l'agriculture.
- À un mariage.

2. C'est la première fois qu'il participe ?

- Oui
- Non

3. Il part avec qui ?

- Sa femme.
- Un ami.
- Sa vache.

4. Il habite dans quel pays ?

- En Algérie.
- Au Maroc.
- En France.

5. Le salon est organisé dans quel pays ?

- En Belgique.
- En Algérie.
- En France.

6. Comment s'appelle sa vache ?

- Joceline.
- Jacqueline.
- Gisèle.

7. Comment se déplace l'homme en France ?

- À pied.
- En voiture.
- En bus.

8. Complète la réplique du personnage : « Qui veut voyager loin.... ».

- prend l'avion.
- achète une voiture.
- lit un livre.

9. Tous les personnages sont-ils contents de l'arrivée du Monsieur et de sa vache ?

- Oui
- Non

10. Que signifie : « Tu me fais honte... » ? Pourquoi le personnage dit cela au Monsieur ?

- Il est content de le voir.
- Il n'est pas content de le voir.

Exprimer son opinion

1. Selon toi, il va arriver à temps au salon ?

.....

2. Qui sont, selon toi, les deux autres hommes ?

.....

3. Aimerais-tu voyager à pied comme le personnage principal ? Si oui, où irais-tu ?

.....  
 .....

4. Comment s'est senti le Monsieur en arrivant en France, selon toi ?

.....  
 .....

● Niveau intermédiaire

1. À quoi va participer l'homme ?

.....

2. C'est la première fois qu'il participe ?

.....

3. Il part avec qui ?

.....

4. Il habite dans quel pays ?

.....

5. Le salon est organisé dans quel pays ?

.....

6. Comment s'appelle sa vache ?

.....

7. Comment se déplace-t-il en France ?

À pied.

En voiture.

En bus.

8. Complète la réplique du personnage : « Qui veut voyager loin... ».

.....

9. Tous les personnages sont-ils contents de l'arrivée du Monsieur et de sa vache ?

.....

.....

10. Que signifie : « Tu me fais honte... » ? Pourquoi le personnage dit cela au Monsieur ?

.....

.....

Exprimer son opinion

1. Selon toi, il va arriver à temps au salon ?

.....  
.....

2. Quel est le lien entre les personnages principaux, selon toi ?

.....  
.....  
.....  
.....

3. Selon toi, pourquoi le Monsieur et sa vache deviennent des « stars » ?

.....  
.....  
.....  
.....

4. Aimerais-tu voyager à pied comme le personnage principal ?

.....  
.....  
.....

5. Comment s'est senti le Monsieur en arrivant en France, selon toi ?

.....  
.....  
.....  
.....

● Niveau avancé

1. À quoi va participer l'homme ?

.....

2. C'est la première fois qu'il participe ?

.....

3. Il part avec qui ?

.....

4. Il habite dans quel pays ?

.....

5. Le salon est organisé dans quel pays ?

.....

6. Comment s'appelle sa vache ?

.....

7. Comment se déplace-t-il en France ?

.....

8. Complète la réplique du personnage : « Qui veut voyager loin... ».

.....

9. Tous les personnages sont-ils contents de l'arrivée du Monsieur et de sa vache ?

.....

.....

10. Que signifie : « Tu me fais honte... » ? Pourquoi le personnage dit cela au Monsieur ?

.....

.....

Partage ton expérience

1. As-tu déjà voyagé ? Dans quel pays ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Comment te déplaces-tu de manière générale ? (En Belgique et dans ton pays)

.....  
.....

3. Est-ce que tu voyagerais à pied en Belgique ? Où irais-tu ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

POUR ALLER PLUS LOIN :  
PRODUCTION ÉCRITE

● *Niveau débutant*

Décris le personnage principal.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● *Niveau intermédiaire*

Imagine la suite du film.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● Niveau avancé

1. Écris le synopsis du film.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Lis le résumé du film et compare-le avec le tien<sup>2</sup>.

Fatah, petit paysan Algérien n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au salon de l'Agriculture. Lorsqu'il reçoit la précieuse invitation devant tout son village ébahi, lui qui n'a jamais quitté sa campagne, prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction Porte de Versailles.

L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises et de vivre une aventure humaine faite de grands moments d'entraide et de fous rires. Un voyage inattendu et plein de tendresse dans la France d'aujourd'hui.

<sup>2</sup> [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=236418.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=236418.html)

## DE LA CAMPAGNE À LA VILLE...

● *Tous niveaux*

1. Qu'est-ce qu'il y a dans les villes ? Comment sont les personnes des villes ?

.....  
.....

2. Qu'est-ce qu'il y a à la campagne ? Comment sont les personnes de la campagne ?

.....  
.....

3. Et toi, d'où viens-tu ?

.....

4. Pourrais-tu vivre dans un village/une ville (l'opposé de là où je viens) ? Pourquoi ?

.....  
.....

5. Quelles villes connais-tu en Belgique ? Les villes de ton pays ressemblent-elles aux villes belges ?

.....  
.....  
.....  
.....

6. Quels villages connais-tu en Belgique ? Les villages de ton pays ressemblent-ils aux villages belges ?

.....  
.....

## 2.1.2.3. PRÉPARATION À LA PROJECTION DU FILM « LES INVISIBLES » (DEUX SÉANCES DE 3H)

### BRAINSTORMING

- *Tous niveaux*

Qu'évoque pour toi le titre du film ?

### ANALYSE DE L'AFFICHE : UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS

- *Tous niveaux*

Observe le document suivant et dégages-en les informations principales.



1. À l'aide de l'affiche du film, complète la fiche technique du film.

Titre : .....

Réalisateur : .....

Scénaristes : Louis-Julien Petit, Marion Doussot et Claire Lajeunie

Production : Liza Benguigui et Philippe Dupuis-Mendel

Date de sortie : 2019

Durée : 102 minutes

Acteurs principaux : .....

Genre : .....

Langue : .....

Pays d'origine : .....

2. Réponds aux questions suivantes :

- Que vois-tu ?

.....

- Quelle est l'expression du visage des personnages ?

.....

- Comment sont-ils habillés ?

.....

.....

- D'après toi, où sont-ils ?

.....

- Que veut dire le mot « invisible » ?

.....

- D'après toi, qui sont les « invisibles » dans le film ?

.....

.....

## ANALYSE DE LA BANDE ANNONCE

- *Tous niveaux*

Regarde une première fois la bande annonce sans le son. À ton avis, de quoi parle ce film ?

- *Niveau débutant*

Regarde maintenant la bande annonce avec le son. Réponds aux questions en cochant la bonne réponse !

1. À ton avis, quel est le problème de ces femmes ?

.....  
 .....

2. Au début de la bande annonce, quelle heure est-il ?

- 8h00.
- 7h55.
- 5h55.

3. Que signifie le mot « chouiner » ?

- Se plaindre.
- Rire.
- Parler.

4. Que signifie « chouchouter » ?

- Prendre soin de quelqu'un.
- Éviter quelqu'un.
- Être méchant avec quelqu'un.

5. À ton avis, que veut dire « se réinsérer » ?

- Perdre son travail.
- Retrouver sa place dans la société.
- Réparer des objets.

6. Quel pourcentage de femmes parvient à se réinsérer ?

- 2%
- 3%
- 4%

7. *Qui va aider ces femmes à se réinsérer ?*
- Des assistantes sociales.
  - Des avocates.
  - Des médecins.
8. *Que font les femmes ensemble au début de la bande annonce ?*
- Des réunions.
  - Elles réparent des trucs.
  - Elles mangent.
9. *Où l'une des femmes a-t-elle appris à réparer l'électroménager ?*
- À la maison.
  - Avec son mari.
  - En prison.
10. *À la fin de la bande annonce, qui trouve « un mec » ?*
- La plus moche.
  - La plus belle.
  - La plus sympa.

● Niveau intermédiaire

Regarde maintenant la bande annonce avec le son. Réponds aux questions suivantes :

1. Dans quelle situation se trouvent les femmes ?

.....  
.....

2. Sais-tu qui est Brigitte Bardot ?

.....

3. Au début de la bande annonce que font les femmes ensemble ?

.....

4. Que signifie se réinsérer ?

.....

5. Durant leur entretien, deux femmes donnent leur profession. Quel était leur métier ?

.....

6. Sais-tu qui est Lady Di ?

.....  
.....  
.....

● Niveau avancé

Regarde maintenant la bande annonce avec le son. Réponds aux questions suivantes :

1. Dans quelle situation se trouvent les femmes ?

.....  
.....

2. Sais-tu qui est Brigitte Bardot ?

.....

3. Que signifie se réinsérer ?

.....

4. Quel est le problème ?

.....

5. Pourquoi les femmes reviennent-elles toujours dans le centre ?

.....

6. Pourquoi ce centre va-t-il fermer ?

.....

7. Comment les travailleuses sociales vont-elles aider les femmes ?

.....

8. Au début de la bande annonce que font les femmes ensemble ?

.....

9. Durant leur entretien, deux femmes donnent leur profession. Quel était leur métier ?

.....

10. Sais-tu qui est Lady Di ?

.....  
.....  
.....



## DES SDF POUR ACTEURS

- *Tous les niveaux*

### 1. Discussion

Le film parle des « sans-abri »

- Dans ta ville vois-tu des sans-abri ?
- Que fais-tu quand tu les vois ?
- Quelles émotions sens-tu à ce moment ?

### 2. Regarde la vidéo suivante et réponds aux questions.

<https://www.facebook.com/VewsRTBF/videos/486109465250287/>

Que veut dire SDF ?

.....

Des personnes issues de la rue jouent dans le film. Vrai ou faux ?

.....

Que pense l'actrice professionnelle de ces personnes ?

.....

Choisis la définition du mot « résilience » :

- Capacité à surmonter les traumatismes pour continuer à vivre.
- Capacité à éviter les problèmes.
- Capacité à se battre quand ça ne va pas.

## POUR ALLER PLUS PRODUCTION ÉCRITE

- *Niveau débutant*

Qui est Chantal ? Présente-la dans un court texte.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

## 2.1.3. L'ANIMATION EN AMONT DE CARREFOUR DES CULTURES SUR LES THÉMATIQUES TRANSVERSALES DE LA CITOYENNETÉ, DE L'INTERCULTURALITÉ EN LIEN AVEC LE FLE.

### ANIMATIONS EN PRÉ-PROJECTION

*Voici le scénario pédagogique ainsi que certains documents des animations en pré-projection que nous proposons.*

*Ces dernières commenceront toutes par une brève présentation du groupe et de la formatrice, suivie par quelques mots sur Carrefour des Cultures et les matinées FLE.*

### LE CINÉMA AUTOUR DU MONDE



- Comment sont les salles de cinémas dans ton pays ? (Grandes salles ou petites salles)
- Est-ce qu'il y a beaucoup de salles de cinéma ?
- Les gens vont-ils souvent au cinéma ?

## LE CINÉMA ET MOI : ON SE FAIT UN FILM ?

1. À quoi te fait penser le mot cinéma ?
2. Aimes-tu aller au cinéma ?
3. Vas-tu souvent au cinéma ?
  - a. En Belgique ?
  - b. Ton pays ?
4. Préfères-tu aller au cinéma ou regarder des films chez toi ? Pourquoi ?
5. Quels genres de films aimes-tu regarder ?
  - a. Action
  - b. Comédie
  - c. Policier
  - d. Horreur
  - e. Romantique
  - f. Aventure
  - g. Science-fiction
  - h. Fantastique
  - i. ....
6. Quel est ton acteur préféré ?
7. Quelle est ton actrice préférée ?
8. Avec qui vas-tu au cinéma ?

## 2.2. APRÈS LE FILM

Pour les matinées FLE et bien que s'inscrivant dans une approche événementielle, la dimension du processus constitue un élément substantiel dans les différentes phases de déroulement du projet. Ainsi cette partie intitulée « après le film » est une manière d'offrir à l'initiative une consolidation et une impulsion dans le temps et dans l'espace. Elle s'articule autour de deux volets, un volet lié à l'aspect pédagogique après la projection et un autre qui concerne l'évaluation de l'initiative.

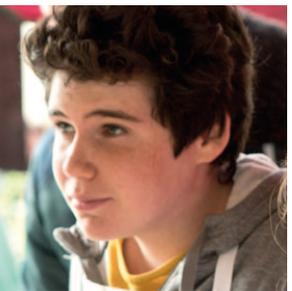
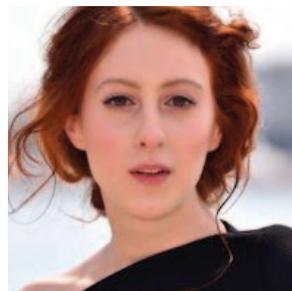
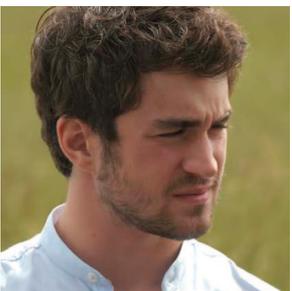
### 2.2.1. L'ANIMATION CONTINUE...

#### 2.2.1.1. LA FAMILLE BÉLIER ... ANALYSE DU FILM

- Niveau débutant

##### 1. Qui est qui ?

Gabriel - Monsieur Lapidus - Gigi Bélier - Paula Bélier - Rudolphe Bélier - Monsieur Thomasson - Mathilde - Quentin Bélier.

			
..... .....	..... .....	..... .....	..... .....
			
..... .....	..... .....	..... .....	..... .....

2. *Attribue à chaque personnage un ou plusieurs adjectifs. Note les adjectifs dans le tableau ci-dessus.*

Doux - sympathique - capricieux - sentimental - loyal - courageux - patient - doué - engagé - timide - maternel

### 3. Relie.

Il est Parisien	●	●	Paula Bélier
C'est le frère de Paula	●	●	Monsieur Thomasson
Elle chante très bien	●	●	Mathilde
C'est la meilleure amie de Paula	●	●	Gigi Bélier
C'est le père	●	●	Rudolphe Bélier
C'est le prof de musique	●	●	Quentin Bélier
C'est la mère	●	●	Gabriel
C'est le maire	●	●	Monsieur Lapidus

● Niveaux intermédiaire et avancé

1. Complète le tableau suivant.

					
Talents / qualités					
Défauts					

Exprimer son opinion

1. Connais-tu des personnes sourdes ?
2. Quelles sont les difficultés que rencontrent les personnages sourds dans le film ?
3. Imagine : Comment serait ta vie si tu étais sourd ?

## TÂCHE FINALE (DURÉE 1H)

- Niveau débutant

À l'aide de l'image suivante donne ton avis sur le film.

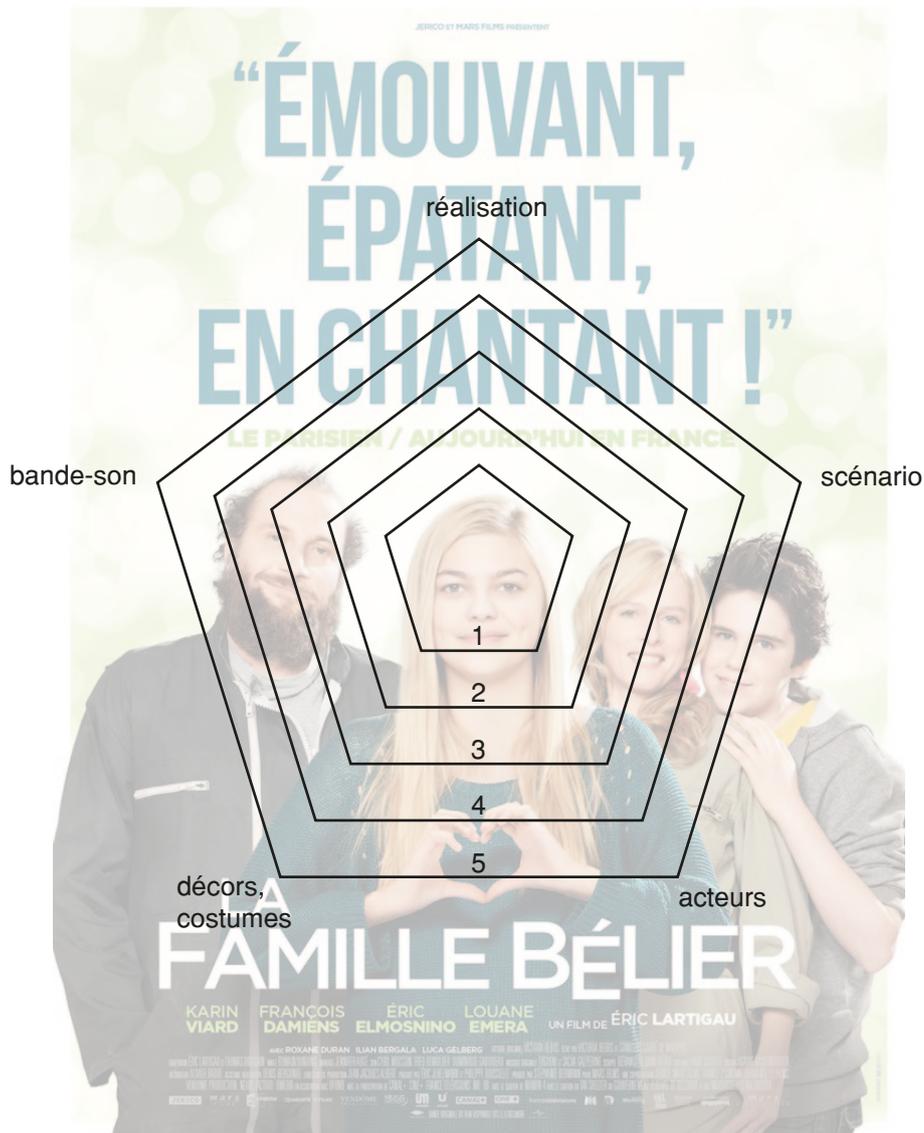
.....

.....

.....

.....

.....



● Niveau intermédiaire

Donne ton avis sur le film à l'aide de cette image :

## C'est un film...

80 adjectifs ou expression pour qualifier un film

<p><b>amusant</b> plein d'humour comique drôle hilarant à mourir de rire</p>	<p><b>émouvant</b> plein d'émotions touchant poignant bouleversant</p>	<p><b>triste</b> plein de tristesse déchirant mélancolique grave</p>	<p><b>sombre</b> triste à mourir tragique lugubre dépirmant pessimiste</p>	<p><b>effrayant</b> qui fait peur angoissant terrifiant</p>	<p><b>ennuyeux</b> assommant soporifique ennuyeux à mourir</p>
<p><b>intéressant</b> instructif passionnant captivant</p>	<p><b>plein de suspense</b> palpitant</p>	<p><b>original</b> pas comme les autres singulier audacieux</p>	<p><b>banal</b> sans intérêt inintéressant insipide</p>	<p><b>violent</b> dur</p>	<p><b>bizarre</b> étrange loufoque absurde</p>
<p><b>choquant</b> impertinent irrespectueux irrévérencieux insolent provocateur</p>	<p><b>optimiste</b> plein d'espoir plein d'espérance idéaliste</p>	<p><b>poétique</b> plein de poésie plein de rêve onirique romantique esthétique</p>	<p><b>idiot</b> bête stupide</p>	<p><b>mauvais</b> (un mauvais film) quelconque médiocre nul</p>	<p><b>excellent</b> remarquable fantastique admirable formidable merveilleux</p>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● Niveau avancé

1. As-tu aimé le film ?
2. Pourquoi l'as-tu aimé ?
3. Pourquoi tu ne l'as pas aimé ?
4. Est-ce que tu le conseillerais ? Pourquoi ?
5. Quels sentiments et quelles émotions as-tu éprouvés en regardant ce film ?
6. Connais-tu un autre film qui te rappelle celui que tu viens de voir ?

CI-DESSOUS, UN TABLEAU REPRENANT  
DES EXPRESSIONS POUR EXPRIMER SON OPINION

Exprimer son opinion

Pour exprimer ton opinion, tu peux utiliser les expressions suivantes :

- À mon avis,
- D'après moi,
- Selon moi,
- Je pense que
- Je crois que

Exemples :

- À mon avis, il va aimer ce film.
- Je pense qu'il va aimer ce film.

## ÉCRIRE LA CRITIQUE D'UN FILM

### 1. Lis les critiques écrites par des internautes sur « Astérix et Obélix ».

A



**EmptyINK**

Suivre son activité  
Lire ses 6 critiques

★★★★★ 4,5

Publiée le 12/10/2013

Ce film est génial !! Ce n'est pas un chef-d'œuvre profond, filmé avec une sensibilité incroyable, mais bon dieu, qu'est ce que c'est drôle. On rit, on rit, on rit, on se détend, on passe un bon moment! Ce film est GÉNIAL, très bien interprété, qui ne se prend pas au sérieux. J'adhère, j'adore !

B



**CineFolie62**

Suivre son activité  
5 abonnés  
Lire ses 24 critiques

★★★★☆ 4,0

Publiée le 30/10/2013

Je ne suis pas très branchée Astérix, mais je dois reconnaître que cette adaptation est excellente. Est-ce dû à l'Égypte ?! Certainement. Les décors, même si on ne peut pas dire qu'ils sont véridiques, arrivent à faire rêver. Les costumes sont pas mal. Le casting également. Chacun arbore un rôle à sa mesure. L'humour, souvent trop poussé, fonctionne tout de même. Il y a de très bons passages hilarants avec des répliques devenues cultes. Bref, un bon moment de divertissement & de poilades !

<http://cinefolie62.canalblog.com/archives/2007/02/12/25547792.html>

C

**colorpastel**

Suivre son activité  
1 abonné  
Lire ses 26 critiques

★★★☆☆ 3,0

Publiée le 16/03/2013

On m'avait prédit un film hilarant, truffé de gags mémorables, et je dois dire que j'ai été quelque peu déçu... Mis à part Jamel Debbouze, toujours aussi drôle et parfait dans son rôle, je continue à trouver que la série Astérix n'est décidément par faite pour être interprétée par des acteurs en chair et en os. Je préfère donc de loin me contenter du dessin animé qui en est tiré, plus drôle et dont l'esprit reste le même que celui de la bande dessinée.

D



**kel Delépine**

Suivre son activité  
1 abonné  
Lire ses 142 critiques

★★☆☆☆ 2,0

Publiée le 21/10/2012

Vraiment pas terrible, l'univers de la Bande-dessinée n'est pas respecté voilà le principal problème des films d'astérix. Pour les acteurs eh bien je trouve que Christian Clavier et Gerard Depardieu font un bon duo mais Jamel Debbouze nous prouve qu'il ne peut pas faire autre chose que du Jamel Debbouze du coup la moitié des vannes tombent à l'eau. Le scénario est un peu enfantin enfin je ne vais pas blâmer ce film pour ça de toute façon c'est un film qui s'adresse principalement aux gosses. Au final nous avons un résultat très décevant.

2. Quels sont les points positifs et négatifs mis en avant par les internautes ?

	POINTS POSITIFS	POINTS NÉGATIFS
A		
B		
C		
D		

3. Quels sont les moyens utilisés par les internautes pour donner leur avis ? Repère-les dans les critiques.

.....

.....

4. Présente à la classe un film de ton choix et fais-en la critique.

## DÉBAT : ENSEMBLE MÊME SI ON EST DIFFÉRENT

Voici quelques documents/ ressources pour vous aider à susciter le débat dans vos classes sur les différentes thématiques abordées dans les films.

### La Famille Bélier

- *Niveau débutant :*

<https://www.youtube.com/watch?v=locLkk3aYlk&feature=youtu.be>

- *Niveaux intermédiaire et avancé :*

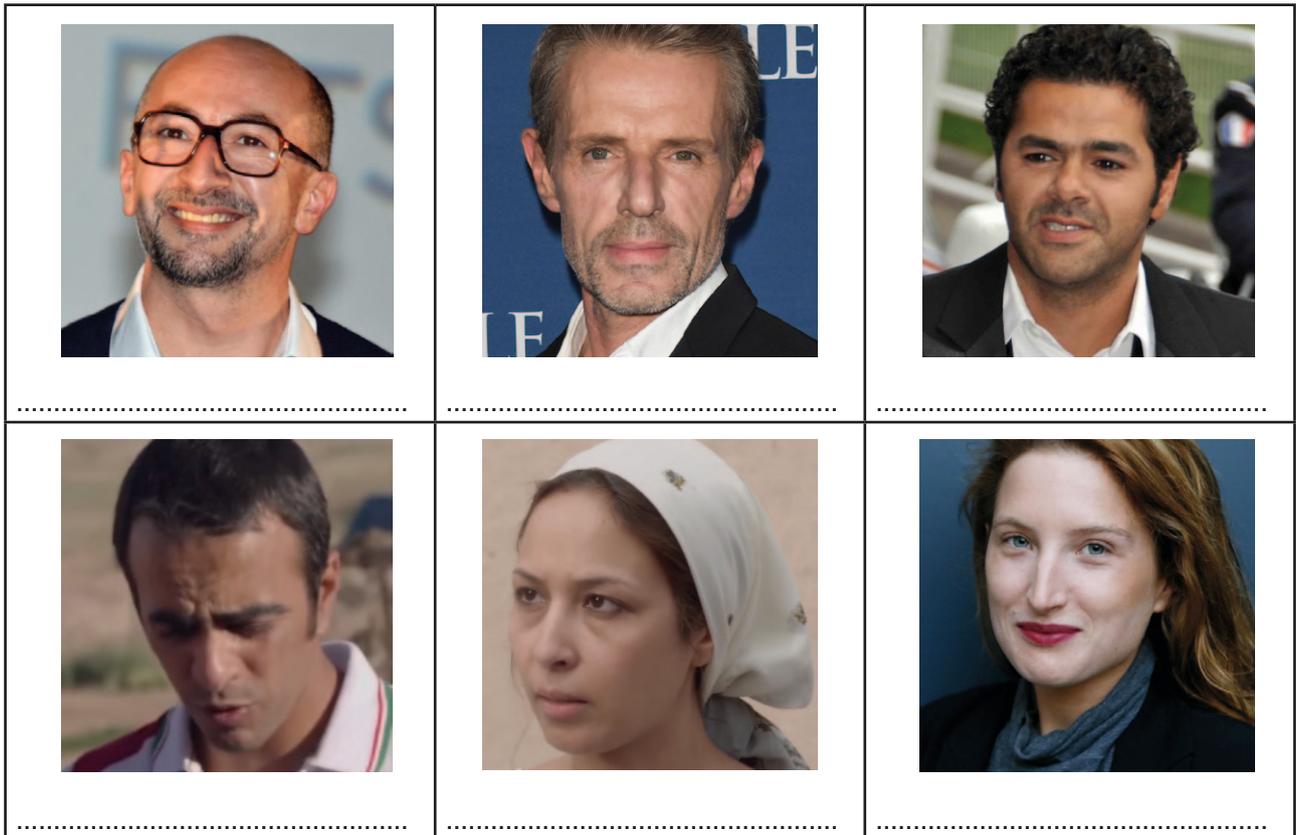
<https://www.nouvelobs.com/cinema/20180607.OBS7861/cinema-et-handicap-personne-ne-doit-etre-empeche-de-faire-du-cinema.html>

## 2.2.1.2. LA VACHE ... ANALYSE DU FILM

- Niveau débutant

### 1. Qui est qui ?

Hassan - Philippe - Fatah - La journaliste - Naïma - Samir



2. Petit quizz autour du film.

- Combien d'enfants à Fatah ?

.....

- Dans quelle ville de France arrive Fatah ?

.....

- Quelle est la chanson qu'il chante lors de la fête du village ?

.....

- Le châtelain aide Fatah à écrire quoi ?

.....

- Quel prix reçoit Fatah au salon de l'agriculture ?

.....

3. Relie.

C'est un chatelain	●	●	Fatah
C'est le frère de la femme de Fatah	●	●	Hassan
C'est la femme de Fatah	●	●	Philippe
C'est un ami de Fatah	●	●	La journaliste
Elle interview Fatah	●	●	Naïma
Il part en France	●	●	Samir

● Niveau intermédiaire et avancé

1. Complète le tableau suivant.

				
Talents / qualités				
Défauts				

2. Quels sont les éléments qui choquent le personnage lors de son voyage, par rapport à son pays d'origine ?

.....

.....

.....

.....

.....

## TÂCHE FINALE (DURÉE 1H)

- Niveau débutant

À l'aide de l'image suivante donne ton avis sur le film.

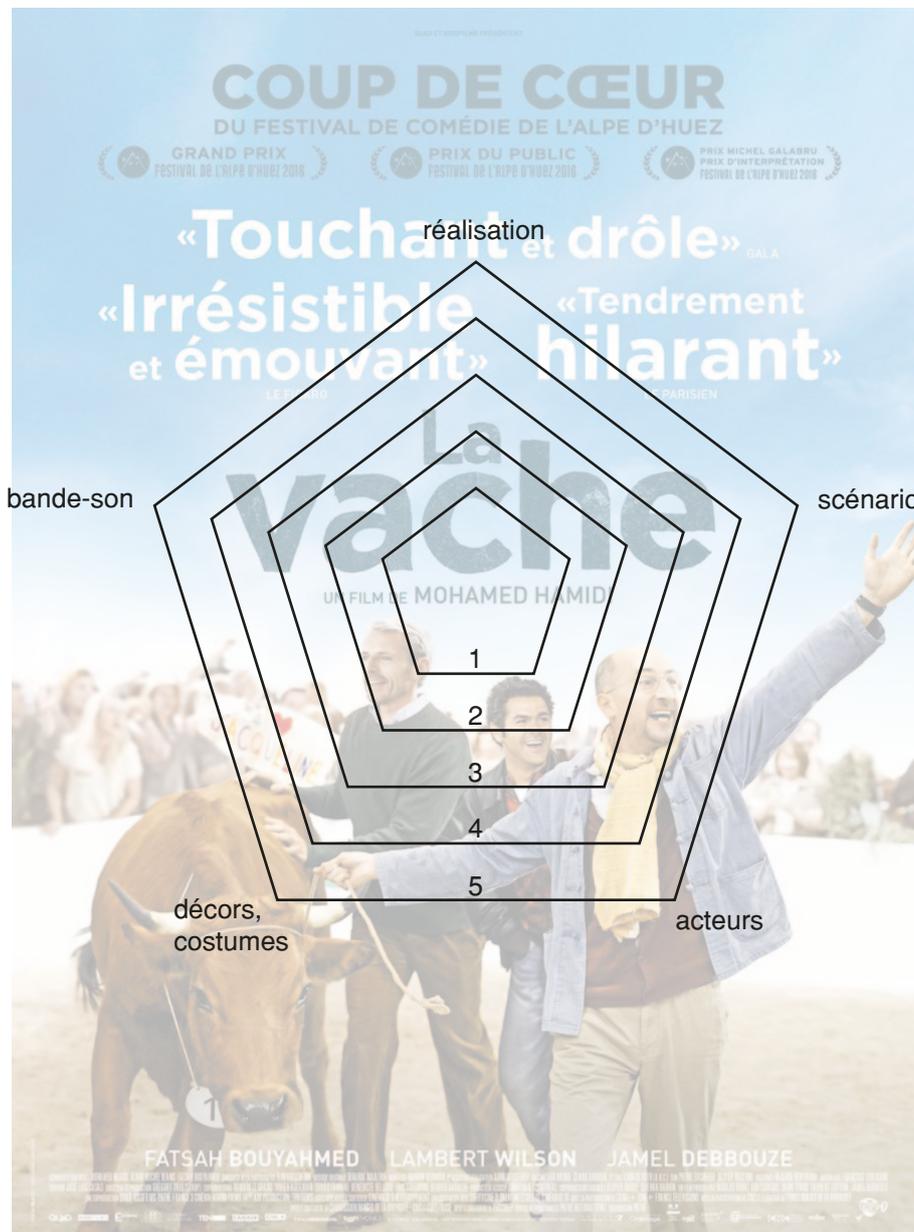
.....

.....

.....

.....

.....



● Niveau intermédiaire

Donne ton avis sur le film à l'aide de cette image :

**C'est un film...**  
80 adjectifs ou expression pour qualifier un film

<p><b>amusant</b> plein d'humour comique drôle hilarant à mourir de rire</p>	<p><b>émouvant</b> plein d'émotions touchant poignant bouleversant</p>	<p><b>triste</b> plein de tristesse déchirant mélancolique grave</p>	<p><b>sombre</b> triste à mourir tragique lugubre dépirmant pessimiste</p>	<p><b>effrayant</b> qui fait peur angoissant terrifiant</p>	<p><b>ennuyeux</b> assommant soporifique ennuyeux à mourir</p>
<p><b>intéressant</b> instructif passionnant captivant</p>	<p><b>plein de suspense</b> palpitant</p>	<p><b>original</b> pas comme les autres singulier audacieux</p>	<p><b>banal</b> sans intérêt inintéressant insipide</p>	<p><b>violent</b> dur</p>	<p><b>bizarre</b> étrange loufoque absurde</p>
<p><b>choquant</b> impertinent irrespectueux irrévérencieux insolent provocateur</p>	<p><b>optimiste</b> plein d'espoir plein d'espérance idéaliste</p>	<p><b>poétique</b> plein de poésie plein de rêve onirique romantique esthétique</p>	<p><b>idiot</b> bête stupide</p>	<p><b>mauvais</b> (un mauvais film) quelconque médiocre nul</p>	<p><b>excellent</b> remarquable fantastique admirable formidable merveilleux</p>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● Niveau avancé

1. As-tu aimé le film ?
2. Pourquoi l'as-tu aimé ?
3. Pourquoi tu ne l'as pas aimé ?
4. Est-ce que tu le conseillerais ? Pourquoi ?
5. Quels sentiments et quelles émotions as-tu éprouvés en regardant ce film ?
6. Connais-tu un autre film qui te rappelle celui que tu viens de voir ?

CI-DESSOUS, UN TABLEAU REPRENANT  
DES EXPRESSIONS POUR EXPRIMER SON OPINION

Exprimer son opinion

Pour exprimer ton opinion, tu peux utiliser les expressions suivantes :

- À mon avis,
- D'après moi,
- Selon moi,
- Je pense que
- Je crois que

Exemples :

- À mon avis, il va aimer ce film.
- Je pense qu'il va aimer ce film.

## ÉCRIRE LA CRITIQUE D'UN FILM

### 1. Lis les critiques écrites par des internautes sur « Astérix et Obélix ».

A



**EmptyINK**

Suivre son activité  
Lire ses 6 critiques

★★★★★ 4,5  
Publiée le 12/10/2013

Ce film est génial !! Ce n'est pas un chef-d'œuvre profond, filmé avec une sensibilité incroyable, mais bon dieu, qu'est ce que c'est drôle. On rit, on rit, on rit, on se détend, on passe un bon moment! Ce film est GÉNIAL, très bien interprété, qui ne se prend pas au sérieux. J'adhère, j'adore !

B



**CineFolie62**

Suivre son activité  
5 abonnés  
Lire ses 24 critiques

★★★★☆ 4,0  
Publiée le 30/10/2013

Je ne suis pas très branchée Astérix, mais je dois reconnaître que cette adaptation est excellente. Est-ce dû à l'Égypte ?! Certainement. Les décors, même si on ne peut pas dire qu'ils sont véridiques, arrivent à faire rêver. Les costumes sont pas mal. Le casting également. Chacun arbore un rôle à sa mesure. L'humour, souvent trop poussé, fonctionne tout de même. Il y a de très bons passages hilarants avec des répliques devenues cultes. Bref, un bon moment de divertissement & de poilades !

<http://cinefolie62.canalblog.com/archives/2007/02/12/25547792.html>

C

**colorpastel**

Suivre son activité  
1 abonné  
Lire ses 26 critiques

★★★☆☆ 3,0  
Publiée le 16/03/2013

On m'avait prédit un film hilarant, truffé de gags mémorables, et je dois dire que j'ai été quelque peu déçu... Mis à part Jamel Debbouze, toujours aussi drôle et parfait dans son rôle, je continue à trouver que la série Astérix n'est décidément par faite pour être interprétée par des acteurs en chair et en os. Je préfère donc de loin me contenter du dessin animé qui en est tiré, plus drôle et dont l'esprit reste le même que celui de la bande dessinée.

D



**kel Delépine**

Suivre son activité  
1 abonné  
Lire ses 142 critiques

★★★☆☆ 2,0  
Publiée le 21/10/2012

Vraiment pas terrible, l'univers de la Bande-dessinée n'est pas respecté voilà le principal problème des films d'astérix. Pour les acteurs eh bien je trouve que Christian Clavier et Gerard Depardieu font un bon duo mais Jamel Debbouze nous prouve qu'il ne peut pas faire autre chose que du Jamel Debbouze du coup la moitié des vannes tombent à l'eau. Le scénario est un peu enfantin enfin je ne vais pas blâmer ce film pour ça de toute façon c'est un film qui s'adresse principalement aux gosses. Au final nous avons un résultat très décevant.

2. Quels sont les points positifs et négatifs mis en avant par les internautes ?

	POINTS POSITIFS	POINTS NÉGATIFS
A		
B		
C		
D		

3. Quels sont les moyens utilisés par les internautes pour donner leur avis ? Repère-les dans les critiques.

.....

.....

4. Présente à la classe un film de ton choix et fais-en la critique.

## DÉBAT : ENSEMBLE MÊME SI ON EST DIFFÉRENT

Voici quelques documents/ ressources pour vous aider à susciter le débat dans vos classes sur les différentes thématiques abordées dans les films.

### La Vache

- *Tous niveaux*

Secrets du tournage

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-236418/secrets-tournage/>

Casting de La Vache

<https://www.youtube.com/watch?v=XtZsYMkJI4Q>

### 2.2.1.3. LES INVISIBLES ... ANALYSE DU FILM

- Niveau débutant

#### 1. Qui est qui ?

Lady Di - Manu - Audrey - Hélène - Chantal - Angélique - Dimitri

			
..... .....	..... .....	..... .....	..... .....
			
..... .....	..... .....	..... .....	

2. *Attribue à chaque personnage un ou plusieurs adjectifs. Note les adjectifs dans le tableau ci-dessus.*

Amoureux - honnête - entêtée- protectrice - directe - optimiste - sympathique

3. Relie.

- |             |   |                                  |
|-------------|---|----------------------------------|
| Chantal ●   | ● | C'est le frère d'Audrey          |
| Dimitri ●   | ● | C'est la responsable du centre   |
| Audrey ●    | ● | Elle répare des électroménagers  |
| Hélène ●    | ● | C'est une ancienne sdf           |
| Manu ●      | ● | C'est une travailleuse sociale   |
| Lady Di ●   | ● | C'est une bénévole du centre     |
| Angélique ● | ● | C'est une bénéficiaire du centre |

● Niveaux intermédiaire et avancé

1. Complète le tableau suivant.

				
Talents / qualités				
Défauts				

## TÂCHE FINALE (DURÉE 1H)

- Niveau débutant

À l'aide de l'image suivante donne ton avis sur le film.

.....

.....

.....

.....

.....



● Niveau intermédiaire

Donne ton avis sur le film à l'aide de cette image :

**C'est un film...**  
80 adjectifs ou expression pour qualifier un film

<p><b>amusant</b> plein d'humour comique drôle hilarant à mourir de rire</p>	<p><b>émouvant</b> plein d'émotions touchant poignant bouleversant</p>	<p><b>triste</b> plein de tristesse déchirant mélancolique grave</p>	<p><b>sombre</b> triste à mourir tragique lugubre dépirmant pessimiste</p>	<p><b>effrayant</b> qui fait peur angoissant terrifiant</p>	<p><b>ennuyeux</b> assommant soporifique ennuyeux à mourir</p>
<p><b>intéressant</b> instructif passionnant captivant</p>	<p><b>plein de suspense</b> palpitant</p>	<p><b>original</b> pas comme les autres singulier audacieux</p>	<p><b>banal</b> sans intérêt inintéressant insipide</p>	<p><b>violent</b> dur</p>	<p><b>bizarre</b> étrange loufoque absurde</p>
<p><b>choquant</b> impertinent irrespectueux irrévérencieux insolent provocateur</p>	<p><b>optimiste</b> plein d'espoir plein d'espérance idéaliste</p>	<p><b>poétique</b> plein de poésie plein de rêve onirique romantique esthétique</p>	<p><b>idiot</b> bête stupide</p>	<p><b>mauvais</b> (un mauvais film) quelconque médiocre nul</p>	<p><b>excellent</b> remarquable fantastique admirable formidable merveilleux</p>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● Niveau avancé

1. As-tu aimé le film ?
2. Pourquoi l'as-tu aimé ?
3. Pourquoi tu ne l'as pas aimé ?
4. Est-ce que tu le conseillerais ? Pourquoi ?
5. Quels sentiments et quelles émotions as-tu éprouvés en regardant ce film ?
6. Connais-tu un autre film qui te rappelle celui que tu viens de voir ?

CI-DESSOUS, UN TABLEAU REPRENANT  
DES EXPRESSIONS POUR EXPRIMER SON OPINION

Exprimer son opinion

Pour exprimer ton opinion, tu peux utiliser les expressions suivantes :

- À mon avis,
- D'après moi,
- Selon moi,
- Je pense que
- Je crois que

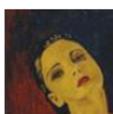
Exemples :

- À mon avis, il va aimer ce film.
- Je pense qu'il va aimer ce film.

## ÉCRIRE LA CRITIQUE D'UN FILM

### 1. Lis les critiques écrites par des internautes sur « Astérix et Obélix ».

A



**EmptyINK**

Suivre son activité  
Lire ses 6 critiques

★★★★★ 4,5  
Publiée le 12/10/2013

Ce film est génial !! Ce n'est pas un chef-d'œuvre profond, filmé avec une sensibilité incroyable, mais bon dieu, qu'est ce que c'est drôle. On rit, on rit, on rit, on se détend, on passe un bon moment! Ce film est GÉNIAL, très bien interprété, qui ne se prend pas au sérieux. J'adhère, j'adore !

B



**CineFolie62**

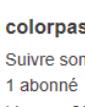
Suivre son activité  
5 abonnés  
Lire ses 24 critiques

★★★★☆ 4,0  
Publiée le 30/10/2013

Je ne suis pas très branchée Astérix, mais je dois reconnaître que cette adaptation est excellente. Est-ce dû à l'Égypte ?! Certainement. Les décors, même si on ne peut pas dire qu'ils sont véridiques, arrivent à faire rêver. Les costumes sont pas mal. Le casting également. Chacun arbore un rôle à sa mesure. L'humour, souvent trop poussé, fonctionne tout de même. Il y a de très bons passages hilarants avec des répliques devenues cultes. Bref, un bon moment de divertissement & de poilades !

<http://cinefolie62.canalblog.com/archives/2007/02/12/25547792.html>

C



**colorpastel**

Suivre son activité  
1 abonné  
Lire ses 26 critiques

★★★☆☆ 3,0  
Publiée le 16/03/2013

On m'avait prédit un film hilarant, truffé de gags mémorables, et je dois dire que j'ai été quelque peu déçu... Mis à part Jamel Debbouze, toujours aussi drôle et parfait dans son rôle, je continue à trouver que la série Astérix n'est décidément par faite pour être interprétée par des acteurs en chair et en os. Je préfère donc de loin me contenter du dessin animé qui en est tiré, plus drôle et dont l'esprit reste le même que celui de la bande dessinée.

D



**kel Delépine**

Suivre son activité  
5 abonnés  
Lire ses 142 critiques

★★★☆☆ 2,0  
Publiée le 21/10/2012

Vraiment pas terrible, l'univers de la Bande-dessinée n'est pas respecté voilà le principal problème des films d'astérix. Pour les acteurs eh bien je trouve que Christian Clavier et Gerard Depardieu font un bon duo mais Jamel Debbouze nous prouve qu'il ne peut pas faire autre chose que du Jamel Debbouze du coup la moitié des vannes tombent à l'eau. Le scénario est un peu enfantin enfin je ne vais pas blâmer ce film pour ça de toute façon c'est un film qui s'adresse principalement aux gosses. Au final nous avons un résultat très décevant.

2. Quels sont les points positifs et négatifs mis en avant par les internautes ?

	POINTS POSITIFS	POINTS NÉGATIFS
A		
B		
C		
D		

3. Quels sont les moyens utilisés par les internautes pour donner leur avis ? Repère-les dans les critiques.

.....

.....

4. Présente à la classe un film de ton choix et fais-en la critique.



## DÉBAT : ENSEMBLE MÊME SI ON EST DIFFÉRENT

Voici quelques documents/ ressources pour vous aider à susciter le débat dans vos classes sur les différentes thématiques abordées dans les films.

### Les Invisibles

- *Tous niveaux*

<https://www.facebook.com/VewsRTBF/videos/418475598819556/>

<https://www.youtube.com/watch?v=n3ONVfLQHtg&feature=youtu.be>

## 2.2.2. FORMULAIRES D'ÉVALUATION

L'évaluation quantitative et qualitative est indispensable pour offrir à toute initiative une continuité et une force chaque fois nouvelle pour accompagner, relire et développer ces actions et les projets afin de réaliser leur objet premier à savoir la transformation de la société.

### ÉVALUATION DES APPRENANTS

#### **Le carnet**

Les activités du carnet étaient intéressantes.    Oui - Non

Les activités étaient adaptées à mon niveau.    Oui - Non

Les activités du carnet m'ont aidé(e) à mieux comprendre le film.    Oui - Non

#### **L'animation en amont**

Les activités proposées étaient (3 réponses maximum)

- |                                             |                                       |                                 |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> Intéressantes         | <input type="radio"/> Trop faciles    | <input type="radio"/> Nulles    |
| <input type="radio"/> Adaptées à mon niveau | <input type="radio"/> Trop difficiles | <input type="radio"/> Agréables |
| <input type="radio"/> Ennuyantes            | <input type="radio"/> Originales      |                                 |

L'animatrice était

- |                                   |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> Dynamique   | <input type="radio"/> Soporifique | <input type="radio"/> Organisée     |
| <input type="radio"/> Sympathique | <input type="radio"/> Désagréable | <input type="radio"/> Autre : ..... |

Le film était (2 réponses maximum)

- |                                   |                               |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> Intéressant | <input type="radio"/> Beau    | <input type="radio"/> Endormant     |
| <input type="radio"/> Nul         | <input type="radio"/> Comique | <input type="radio"/> Autre : ..... |

#### **L'animation après la projection**

L'animation après le film m'a intéressé(e).    Oui - Non

L'animation après le film m'a plu(e).    Oui - Non

L'animation après le film était de trop.    Oui - Non

L'animation après le film était passionnante.    Oui - Non

L'animation après le film était facile à comprendre.    Oui - Non

Le vivre-ensemble et le bien-être collectif font l'objet de nombreux débats, tout en continuant à être soumis à de lourdes menaces, qui les mettent en question voire en péril. Événements et parenthèses continuent à fragiliser dangereusement le dialogue des peuples et des cultures et suscitent des polémiques et des discours particulièrement réducteurs.

La responsabilité de toutes les forces vives de la société doit être plus que jamais engagée. L'objectif est de pouvoir repenser l'interaction des communautés, dans une perspective structurelle plutôt que dans des répliques qui plaisent aux protectionnistes, et plaident pour un nationalisme abstrait qui n'a de sens que pour nourrir les divergences conflictuelles. De telles réponses restent largement limitées à des parenthèses et des conjonctures. En définitive, le bien-être collectif ne doit pas se cantonner dans les discours et dans les vœux ; il nécessite une présence, un engagement et une pratique de toutes les forces vives, qui visent les valeurs des droits de l'homme, de la démocratie et de l'intelligence collective.

Les Matinées FLE sont venues tenir une réplique à la formation FLE telle que précisée par le Décret portant sur le parcours d'intégration. Elle sont le fruit d'une collaboration entre opérateurs.

Si à l'heure d'aujourd'hui nous sommes confortés par la participation multiple et active des partenaires et que cette édition se profile comme une réussite majeure, notre objectif pour demain est d'apporter une valeur ajoutée à cette concertation, cette synergie de partenaires afin de diversifier nos co-constructions. Les matinées FLE sont un modeste exemple. D'autres initiatives communes pourraient voir le jour et ouvrir le FLE à d'autres perspectives, dimensions et dynamiques toujours plus riches et plus innovantes.

Carrefour des Cultures remercie toutes celles et ceux qui ont participé directement ou indirectement dans la réalisation de cette initiative et notamment les opérateurs qui, sans aucun doute, vont donner force et solidité aux Matinées FLE de Cinéma des Cultures.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Page 8 et page 45 : Affiche du film La Famille Béliier

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-214860/photos/detail/?cmediafile=9001665162>

Page 20 et page 54 : Affiche du film La Vache

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-236418/dvd-blu-ray/?cproduct=1220828>

Page 32 et page 62 : Affiche du film Les Invisibles

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=261561.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=261561.html)

Page 42 et page 44 :

- Louane Emera

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louane\\_Emera\\_Lumi%C3%A8res\\_2015\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louane_Emera_Lumi%C3%A8res_2015_2.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

- Karin Viard

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karin\\_Viard\\_Lumi%C3%A8res\\_2015.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karin_Viard_Lumi%C3%A8res_2015.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

- François Damiens

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fran%C3%A7ois\\_Damiens\\_2014.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fran%C3%A7ois_Damiens_2014.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

- Luca Gelberg

<https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-668236/photos/detail/?cmediafile=21071747>

Copyright Mars Distribution

- Roxane Duran

<https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-264021/photos/detail/?cmediafile=21419282>

Copyright Bruno Bebert / Bestimage

- Ilian Bergala

<https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-676956/photos/detail/?cmediafile=21431874>

Copyright Michaël Crotto

- Stephan Wojtowicz

<https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-170695/photos/detail/?cmediafile=19122265>

Copyright D.R.

- Eric Elmosnino

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eric\\_Elmosnino\\_2015.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eric_Elmosnino_2015.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

Page 51 et page 53 :

- Fatsah Bouyahmed

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fatsah\\_Bouyahmed\\_2016\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fatsah_Bouyahmed_2016_2.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

- Lambert Wilson

<https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-1004/photos/detail/?cmediafile=21264110>

Copyright Coadic Guirec / Bestimage

- Jamel Debbouze

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jamel\\_Debbouze\\_Cannes\\_2010.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jamel_Debbouze_Cannes_2010.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

- Julia Piaton

<https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-169853/photos/detail/?cmediafile=21311721>

Copyright PATRICK BERNARD / BESTIMAGE

Page 60 et page 61 :

- Corinne Masiero

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corinne\\_Masiero\\_Cabourg\\_2013.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corinne_Masiero_Cabourg_2013.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

- Audrey Lamy

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Audrey\\_Lamy\\_d%C3%A9jeuner\\_C%C3%A9sars\\_5\\_f%C3%A9vrier\\_2011.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Audrey_Lamy_d%C3%A9jeuner_C%C3%A9sars_5_f%C3%A9vrier_2011.JPG)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

- Noémie Lvovsky

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:No%C3%A9mie\\_Lvovsky\\_2014.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:No%C3%A9mie_Lvovsky_2014.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

- Déborah Lukumuena

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%C3%A9borah\\_Lukumuena\\_2017.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%C3%A9borah_Lukumuena_2017.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 3.0

- Marianne Garcia

<https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-865670/photos/detail/?cmediafile=21644214>

Copyright Droits réservés

- Pablo Pauly

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pablo\\_Pauly\\_D%C3%A9jeuner\\_C%C3%A9sar\\_2018.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pablo_Pauly_D%C3%A9jeuner_C%C3%A9sar_2018.jpg)

Author Georges Biard CC BY-SA 4.0

- Adolpha Van Meerhaeghe

<https://www.lavoixdunord.fr/518603/article/2019-01-09/adolpha-l-autre-star-nordiste-l-affiche-du-film-les-invisibles>

PHOTO BAZIZ CHIBANE

Carrefour des Cultures est un espace ouvert qui invite des femmes et des hommes à lire, penser et agir ensemble autour des enjeux de société.

Son engagement et sa volonté est de pouvoir contribuer à nourrir l'imaginaire et l'intelligence collective, pour donner un contenu, un sens et une pratique à la citoyenneté et au bien-être commun.

Carrefour des Cultures est une tribune pour celles et ceux qui restent absents des débats ; nous continuons à croire que la diversité des approches est la base solide de toute construction et élévation sociétale.

1. Inviter des hommes et des femmes à faire fructifier l'intelligence collective et à construire un espace public solidaire et complémentaire ;
2. Favoriser le développement de l'esprit critique et sensibiliser à l'importance du contrôle citoyen ;
3. Promouvoir l'éducation à la citoyenneté, à la démocratie, à la diversité culturelle ;
4. Contribuer au renforcement du tissu associatif et consolider sa place dans le dialogue civil et les revendications collectives.



Carrefour des Cultures asbl  
Avenue Cardinal Mercier, 40  
5000 Namur

Tél: 081/41 27 51

Mail : [info@carrefourdescultures.org](mailto:info@carrefourdescultures.org)

[www.carrefourdescultures.org](http://www.carrefourdescultures.org)